

Στην πραγματικότητα δουλεύουμε με λίγα χρώματα. Η ψευδαίσθηση ότι είναι πολλά μας γεννιέται όταν είναι βαλμένα στη σωστή θέση.” P. Picasso.

Η μελέτη στο χρώμα πραγματοποιείται εκ του φυσικού σε συνθέσεις (νεκρές φύσεις) και σε γυμνό μοντέλο. Επιδίωξη μας είναι όπως στο σχέδιο έτσι και στο χρώμα να κατανοήσουν οι σπουδαστές μας την έννοια του όγκου της προοπτικής με την σωστή χρήση των βασικών και συμπληρωματικών χρωμάτων της χρωματικής διαβάθμισης με τη βοήθεια των κατάλληλων μέσων και τις κατάλληλες τεχνικές χρωματος. (υλικά - χρώματα).

Τα Υλικά που χρησιμοποιούνται είναι:

Σκόνες αγιογραφίας

Ακρυλικά

Ξηροπαστέλ

Λαδοπαστέλ

{gallery}xroma{/gallery}